

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев
«01» февраля 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о XIII Всероссийском конкурсе по музыкальному анализу
имени Е. А. Ручьевской
для учащихся и студентов
специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей)
(1 ноября 2022 – 30 апреля 2023 года, Санкт-Петербург)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. XIII Всероссийский конкурс по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся и студентов специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей) (далее – Конкурс) проводится в Санкт-Петербурге с **01.11.2022 по 30.04.2023** в соответствии с Планами мероприятий на 2022 и 2023 годы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (далее – Санкт-Петербургская консерватория) и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «30» августа 2022 года № 788 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год» (№ 110 Перечня, уровень мероприятия IV).

I.2. Конкурс носит имя Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009) – выдающегося отечественного ученого, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, посвященных музыке русских композиторов XIX–XX веков, создателя и главы Санкт-Петербургской аналитической школы.

I.3. Учредитель Конкурса: Санкт-Петербургская консерватория. **Организаторы Конкурса:** члены оргкомитета Конкурса, состоящего из преподавателей Музыкаведческого факультета и Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории – представителей Санкт-Петербургской аналитической школы.

I.4. Цель Конкурса – развитие творческой и исследовательской инициативы, привлечение внимания молодых музыковедов и исполнителей к проблемам музыкального анализа, научному наследию Е. А. Ручьевской, литературе в области аналитического музыкознания.

I.5. Задачи Конкурса: активизация работы музыкальных профессиональных образовательных учреждений и образовательных учреждений высшего образования по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности, укрепление творческих контактов между Санкт-Петербургской консерваторией и музыкальными образовательными учреждениями различных регионов Российской Федерации.

I.6. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся / студенты 9–11-х классов специальных музыкальных школ, студенты II–IV курсов теоретических и исполнительских отделений музыкальных (в том числе музыкально-педагогических) училищ, колледжей.

I.7. Конкурс проходит в два тура: первый, отборочный (заочный) тур проходит на основании письменных текстов конкурсных работ; второй, заключительный (очный) тур проводится в форме видеопрезентаций либо устных выступлений конкурсантов.

I.8. Информационная поддержка Конкурса: интернет-сайт учредителя Конкурса (Санкт-Петербургской консерватории), журнал Санкт-Петербургской консерватории «Musicus» (в печатной и электронной версиях).

II. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

II.1. Срок проведения Конкурса – с 01.11.2022 по 30.04.2023.

II.2. Срок предоставления авторами письменных текстов конкурсных работ, оформленных в соответствии с требованиями (раздел III настоящего Положения), – до 10.03.2023 (включительно).

II.3. Срок проведения первого, отборочного (заочного) тура – с 11.03.2023 по 11.04.2023; дата проведения второго, заключительного (очного) тура – 28.04.2023.

II.4. Срок предоставления участниками второго, заключительного (очного) тура видеопрезентаций – до 14.04.2023 (включительно).

II.5. Итоги Конкурса объявляются:

- участникам первого, отборочного (заочного) тура – не позднее 12.04.2023;
- участникам второго, заключительного (очного) тура – не позднее 29.04.2023;
- на интернет-сайте учредителя Конкурса (Санкт-Петербургской консерватории) – не позднее 30.04.2023.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС

III.1. Объем конкурсной работы – 10–14 страниц компьютерного текста (не более 30000 знаков), формат А4, кегль 14 с полуторным междустрочным интервалом, шрифт TimesNewRoman.

III.2. На титульной странице конкурсной работы в обязательном порядке указываются:

III.2.1. Тема работы.

III.2.2. Сведения об авторе: ФИО (полностью); место обучения (полное наименование образовательного учреждения, отделение/факультет, код (шифр) и название специальности, курс); домашний почтовый адрес с индексом; мобильный телефон, e-mail.

III.2.3. Сведения о научном руководителе (в случае выполнения конкурсной работы под руководством педагога): ФИО (полностью); место работы (полное наименование образовательного учреждения, должность); ученая степень, ученое звание; мобильный телефон, e-mail.

III.3. В конце конкурсной работы должен быть приведен Список используемой литературы.

III.4. Нотные примеры должны быть оформлены (либо набраны в нотном редакторе, либо вклеены, либо вписаны от руки) и размещены в основном тексте конкурсной работы или в приложении к ней. Работы без нотных примеров (в том числе с указаниями вместо них на нотные источники из Интернет-ресурсов), на Конкурс не принимаются и не рассматриваются.

III.5. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками и сносками. При обнаружении случаев некорректного заимствования научных текстов работа на Конкурс не допускается.

III.6. Конкурсные работы присылаются авторами в срок до 10.03.2023 (включительно) по электронному адресу: analiz@conservatory.ru (Нине Юрьевне Афониной и Екатерине Шандоровне Давиденковой-Хмара) или «Почтой России» по адресу: 190068, Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2, литера А, проректору по научной работе Санкт-Петербургской консерватории Тамаре Игоревне Твердовской.

III.7. Конкурсанты, прошедшие по результатам первого, отборочного (заочного) тура на второй, заключительный (очный) тур Конкурса, должны либо прислать в срок до 14.04.2023 (включительно) по электронному адресу: analiz@conservatory.ru видеопрезентацию (от 7 до 10 минут), раскрывающую основное содержание конкурсной работы, либо подготовить устное выступление для участия во втором, заключительном (очном) туре Конкурса, который состоится в Санкт-Петербургской консерватории 28.04.2023.

III.8. Присланные на Конкурс работы и материалы не рецензируются и обратно не высылаются.

IV. СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ КОНКУРСА

IV.1. Состав оргкомитета Конкурса сформирован из числа преподавателей Музыкаведческого факультета, преподавателей Факультета композиции и дирижирования, сотрудников Санкт-Петербургской консерватории и утвержден Приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории от «21» октября 2022 года № 370 «Об организации и проведении в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова XIII Всероссийского конкурса по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся и студентов специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей) (1 ноября 2022 – 30 апреля 2023 года, Санкт-Петербург)».

IV.2. Состав жюри Конкурса сформирован из числа преподавателей Музыкаведческого факультета, преподавателей Факультета композиции и дирижирования, сотрудников Санкт-Петербургской консерватории и утвержден Приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории от «21» октября 2022 года № 371 «Об утверждении состава жюри XIII Всероссийского конкурса по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся и студентов специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей) (1 ноября 2022 – 30 апреля 2023 года, Санкт-Петербург)».

V. ТЕМАТИКА И ОЦЕНИВАНИЕ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

V.1. Тема Конкурса «**Жанры и формы в творчестве Родиона Константиновича Щедрина**» связана с 90-летием со дня рождения одного из ведущих российских композиторов.

На Конкурс принимаются работы, которые посвящены анализу сочинений Р. К. Щедрина, созданных в разных жанрах и формах: хоровое или камерно-инструментальное произведение, камерный вокальный цикл, фортепианная либо оркестровая музыка, часть симфонии, концерта, оперы, балета (в пределах аналитических задач Конкурса и требований к объему работ).

Задача конкурсной работы – обосновать выбор произведения или его части, проанализировать жанровые черты и их трактовку в избранном для исследования произведении, выявить особенности тематического материала и формообразования, охарактеризовать стилевые признаки музыки Р. К. Щедрина, отметить новаторские черты его музыки и преемственность с традициями национальной и общемировой музыкальной культуры.

Для расширения представлений о творчестве композитора желательно ознакомиться с его литературными произведениями и интервью (https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/Конкурс%20Ручьевской_Рекомендуемая%20литература_2023.pdf).

Методологическая основа работы – труды Е. А. Ручьевской о музыкальной форме, тематизме, музыкальном стиле, вокальной музыке и т. п. В анализе следует учитывать положения, сформулированные в трудах Е. А. Ручьевской (https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/Конкурс%20Ручьевской_Рекомендуемая%20литература_2023.pdf).

V.2. Конкурсная работа может быть выполнена как под научным руководством, так и самостоятельно. Приоритет отдается оригинальным научным исследованиям.

V.3. Критерии оценивания конкурсных работ (как для письменного текста, так и для видеопрезентации или устного выступления):

- музыкальность автора, выраженная в понимании избранного им для анализа музыкального произведения и в способности выстроить на этой основе исследовательскую концепцию, поставить и аргументировать задачу исследования;

- умение самостоятельно формулировать выводы исследования;

- владение методикой музыкального анализа;

- способность определения жанровых и стилевых черт в избранном для анализа музыкальном произведении;

- способность дать нетривиальные, основанные на музыкальных признаках характеристики тематизма и методов его развития;

- умение разобраться в строении и объяснить особенности музыкальной формы избранного для анализа музыкального произведения;

- знание научной литературы по теме, в том числе – трудов Е. А. Ручьевской;

- литературный стиль изложения.

V.4. Конкурсанты по решению жюри Конкурса получают звания победителей Конкурса (обладатель гран-при, лауреаты I степени), призеров Конкурса (лауреаты II и III степеней), участников Конкурса (дипломанты); будут награждены соответствующими дипломами и призами.

V.5. Санкт-Петербургская консерватория при приеме на обучение начисляет дополнительные 10 баллов победителям и призерам Конкурса – см. «Правила приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования “Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова” на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры – на 2023/24 учебный год», принятые на

заседании Ученого совета Санкт-Петербургской консерватории (протокол от «25» октября 2022 года № 10) и утвержденные Приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории от «26» октября 2022 года № 382 (Приложение № 1): раздел V. Учет индивидуальных достижений поступающих по программам бакалавриата и программам специалитета – пункт 33 – подпункт 2; раздел VI. Установление вступительных испытаний и учет индивидуальных достижений поступающих по программам магистратуры – пункт 37 (https://www.conservatory.ru/sites/default/files/education/abiturientam/Pravila_priema_2023_V,_S,_MA_G.pdf).

V.6. Жюри Конкурса вправе учреждать специальные номинации и призы для конкурсантов первого, отборочного (заочного) тура Конкурса и второго, заключительного (очного) тура Конкурса.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI.1. Учредитель Конкурса (Санкт-Петербургская консерватория) и организаторы Конкурса (преподаватели Музыковедческого факультета, преподаватели Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории) своевременно оповещают руководителей музыкальных профессиональных образовательных учреждений и образовательных учреждений высшего образования из различных регионов Российской Федерации о сроках, месте, графике проведения Конкурса; формируют состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса; определяют критерии оценивания конкурсных работ, систему поощрения и награждения лауреатов (победителей, призеров) и дипломантов (участников) Конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе не взимается.

VI.3. Финансовое обеспечение организации и проведения Конкурса запланировано за счет средств федерального бюджета.

VI.4. Для иногородних конкурсантов второго, заключительного (очного) тура Конкурса: оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно) и питания в Санкт-Петербурге – за счет направляющих учреждений или за счет личных средств конкурсантов; проживание в Санкт-Петербурге конкурсантов и сопровождающих лиц несовершеннолетних конкурсантов (не более одного сопровождающего на одного конкурсанта) – при благоприятных эпидемиологических условиях и отсутствии региональных ограничений – за счет оргкомитета Конкурса.

VI.5. Контакты представителей оргкомитета Конкурса и жюри Конкурса:

– *председатель оргкомитета Конкурса, заместитель председателя жюри Конкурса* – Нина Юрьевна Афонина, адрес электронной почты: music73@rambler.ru;

– *заместитель председателя оргкомитета Конкурса, член жюри Конкурса* – Владимир Владимирович Горячих, адрес электронной почты: goryachih@mail.ru;

– *секретарь оргкомитета Конкурса* – Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара, адрес электронной почты: k_davidenkova@mail.ru.